8.º ENCONTRO INTERNACIONAL EADPLP · PÓSTER CIENTÍFICO

ARTES VISUAIS E DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL: POSSIBILIDADES PARA O PLANEJAMENTO DE EXPERIÊNCIAS INCLUSIVAS



EIXO 3 | INCLUSÃO, ACESSIBILIDADE E DIVERSIDADE

Ana Clara de Souza Souto · Prefeitura Municipal de Bauru – Secretaria Municipal da Educação · aclaradesantis@gmail.com

Estudo bibliográfico exploratório | Artes Visuais + DUA + Educação Infantil

01 PROBLEMA E OBJETIVO

Que possibilidades a literatura apresenta para articular Artes Visuais e DUA no planejamento de experiências inclusivas na Educação Infantil?

Analisar possibilidades de planejamento que contemplem diferentes formas de acesso, participação e expressão das crianças.

02 METODOLOGIA OU ABORDAGEM

- Estudo bibliográfico, de caráter exploratório.
- Corpus: seis produções selecionadas por aproximação temática e complementaridade.
- Análise de objetivos, contextos, procedimentos e contribuições para o planejamento inclusivo.
- Estudos: Silva (2018), Costa (2015), Tozato et al. (2021), Souza (2024), Dippolito (2025) e Pereira et al. (2026).

03 PRINCIPAIS RESULTADOS OU CONTRIBUTOS

SÍNTESE INTERPRETATIVA DAS SEIS PRODUÇÕES

DIVERSIDADE DAS CRIANÇAS
Diferentes formas de interagir, comunicar-se e expressar-se

PLANEJAMENTO COM DUA
Múltiplos meios de engajamento, representação, ação e expressão

EXPERIÊNCIAS EM ARTES VISUAIS
Exploração, apreciação e produção com participação plural

Articulação analítica elaborada a partir do corpus;
não representa mensuração quantitativa.

TRÊS CONTRIBUIÇÕES CENTRAIS

1 PARTICIPAÇÃO PLURAL

Uma experiência compartilhada pode admitir diferentes formas de comunicação, exploração e expressão.

2 PLANEJAMENTO INTENCIONAL

Diversificar materiais não basta: mediações, recursos e possibilidades de resposta devem ser previstos.

3 LACUNA DE PESQUISA

Nas seis produções analisadas, não se identificou estudo que reunisse simultaneamente Artes Visuais, DUA e Educação Infantil.

04 CONCLUSÕES E IMPLICAÇÕES

- Artes Visuais e DUA apresentam possibilidades de ampliar acesso, participação e expressão na Educação Infantil.
- O planejamento flexível pode beneficiar o grupo todo, sem restringir recursos a uma criança.
- Materiais variados, isoladamente, não asseguram inclusão: a intencionalidade pedagógica é essencial.
- A articulação entre os três campos demanda novas investigações.

05 REFERÊNCIAS ESSENCIAIS

Alonso Pereira, A., Hideyshi Okumura, J., & Felisberto Okumura, L. T. (2026). Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) na Educação Infantil: Pesquisa bibliográfica – período de 2017 a 2025. *Revista de Educação do Vale do São Francisco, 16*(38), 1–17.

Souza, L. N. de P. (2024). *Desenho Universal para a Aprendizagem na Educação Infantil: Possibilidades de acessibilidade pedagógica para crianças com autismo* [Dissertação de mestrado, Universidade Estadual de Maringá].

Tozato, E. B. B., Silva, R., & Góes, A. R. T. (2021). Caixa de sensações – Artes visuais na perspectiva do desenho universal para aprendizagem. *Revista Intersaberes, 16*(37), 203–227. https://doi.org/10.22169/revint.v16i37.1854.

MENSAGEM CENTRAL

Planejar para a diversidade desde o início: múltiplas possibilidades de acesso, participação e expressão nas experiências de Artes Visuais.

Limite: conclusões restritas às seis produções analisadas.